www.caras.pt

CARAS

N.º 1415 • 24 SETEMBRO 2022 • PORTUGAL €2,40 (Cont.)

PUBLICAÇÃO SEMANAL

5 603846 000088 01415

REI CARLOS III MOSTRA-SE COMOVIDO

HARRY E MEGHAN: DISCRIÇÃO NA HORA DA DESPEDIDA

WILLIAM E KATE LEVAM AO FUNERAL OS FILHOS MAIS VELHOS

GEORGE E CHARLOTTE UMA APOSTA NO FUTURO

FOTO: MAFALDA CARVALHO

Postal britânico

A Torre do Big Ben, que alberga o famoso relógio com mostradores de sete metros de diâmetro de cada lado e o sino de 14 toneladas do Parlamento britânico – as suas badaladas são diariamente transmitidas pela rádio BBC –, assim como o metro (*underground*, em inglês) e os autocarros vermelhos de dois andares são verdadeiros ex-líbris de Londres, tal como a rainha **Isabel II** de Inglaterra, que ao longo de mais de 70 anos governou o país e muitas nações da Commonwealth com grande estoicismo, dedicação e resiliência. Foi essa manifestação de grandeza histórica, com a cidade no centro do mundo, que testemunhámos nos dias que antecederam o funeral de Estado da monarca com o reinado mais longo de Inglaterra.

ANA VARELA

“PRECISO DE ME ISOLAR PARA RESOLVER OS MEUS PROBLEMAS”

A atriz, de 34 anos, tem sido uma voz ativa na promoção de um estilo de vida mais sustentável.

Quando lhe sugerimos fazer esta produção na Tapada Nacional de Mafra, **Ana Varela**, de 34 anos, aceitou de imediato. *“Rapariga do campo”*, como orgulhosamente se define, é no meio das árvores, com os pés na terra, que se sente em casa. Tendo a Natureza como parceira de vida, é aqui que respira fundo, que se compreende e parte rumo à *“melhor versão”* de si própria. Nesta procura, a atriz encontrou na sustentabilidade e na ecologia um dos grandes propósitos da sua vida, inspirando pelo seu exemplo quem consigo convive ou a segue nas redes sociais.

“Nem sempre estou bem, nem sempre sou doce. Também fico triste com as dificuldades da vida.”

Da alimentação ao vestuário, da maternidade à representação, todas as áreas da sua vida se mostram permeáveis a esta Ana atenta, mais consciente de si, dos outros e do planeta. São as filhas, **Dalila**, de dez anos, e **Alice**, de cinco, que mais beneficiam por terem uma mãe que não se resigna e que acredita que pode sempre ser melhor. As filhas e a representação, onde também nunca dá o sucesso por garantido, experimentando-se em papéis diferentes, incómodos, que lhe põem várias vidas e mundos à disposição.

– Arrisco-me a dizer que para si há poucos cenários que superem este da Tapada Nacional de Mafra. Que relação tem com a Natureza?

Ana Varela – Aqui sentimos de imediato uma paz e uma ligação à Natureza. Nasci numa pequena aldeia, com uma grande envolvência natural, e depois, aos dez anos, fui para Almeirim. Cresci com os pés no chão, literalmente. Sempre que posso, faço o mesmo. Adoro andar descalça, sentir a terra.

– Neste silêncio sente-se mais conectada consigo mesma?

– Sim, sem dúvida. Quando a Natureza nos rodeia, também conseguimos ficar mais próximos da nossa própria natureza. Na realidade, somos parte da Natureza, não nos podemos separar. Por vezes esquecemo-nos dessa ligação. Vou muito passear para Sintra e sempre que entro naquela floresta só tenho vontade de abraçar as árvores e respirar fundo. Também há uma reação hormonal, que nos faz ficar mais calmos e enraizados. Ficamos menos mentais e não valorizamos tanto os problemas.

"Sei que não tenho o poder de mudar ninguém, mas faço o que está ao meu alcance e não me demito disso."

– É fácil conciliar essa forma de ser com as rotinas de duas crianças e com o seu trabalho na representação?

– Consegue-se conciliar tudo tendo uma estrutura muito bem montada e com o apoio da família. Mesmo que esteja mais ocupada, os outros estão lá. Agora que me estou a preparar para voltar ao trabalho, já estou a montar essa estrutura. As minhas filhas também têm os pais e as respetivas famílias. Consigo trabalhar e estar com elas. A natureza feminina ajuda nesse desdobramento, conseguimos fazer muitas coisas ao mesmo tempo.

– Vive com as suas filhas. Como é esse casulo feminino?

– Quando corre bem, é fabuloso. Há poucos dias, a Alice virou-se e disse: "*Mana, posso dizer-te uma coisa? Sabes que te amo muito?*" Fiquei derretida. Depois, como percebeu a minha reação, veio e disse-me o mesmo. Por vezes uma mulher e duas meninas juntas é complicado... Tento dar sempre o meu melhor.

– A Ana já passou por momentos muito difíceis [perdeu a mãe na sequência de uma grave depressão]. Como é que consegue manter a doçura sem ficar ressentida com a vida?

– Tenho a doçura, mas também fico triste com as dificuldades da vida. Zango-me e tenho momentos menos bons, como todas as pessoas. Em última instância, amar as minhas filhas e o meu trabalho e querer ser a melhor versão de mim própria faz-me continuar neste caminho. Nem sempre estou bem, nem sempre sou doce. Por

vezes preciso de me isolar para resolver os meus problemas e recompor-me. Tornei alguns dos meus problemas públicos e, como as pessoas podem reconhecer, não são fáceis. Trabalhei-os e sempre fui acompanhada. Aliás, faço psicoterapia desde os 16 anos, o que tem sido essencial para enfrentar as fases menos boas. Além disso, tenho uma rede de amigos e de familiares que estão sempre lá para mim.

– Falando de si e das suas causas, como é que a sustentabilidade assumiu um papel tão relevante na sua vida?

– Surgiu na infância. Os meus avós estavam ligados à agricultura, ao trabalho da terra, que só se faz em parceria com a Natureza. O nascimento das minhas filhas

A atriz é mãe de Dalila, de dez anos, e de Alice, de cinco. Ana tem uma relação muito cúmplice com ambas, que estão a ser educadas para uma vida sustentável e ecológica.

"Compramos muito por impulso. Temos de pensar mais antes de o fazer."

Ana Varela foi protagonista da novela "Amar Demais", na TVI, e do filme "Km 224", de António--Pedro Vasconcelos.

"Enquanto artista, quero experimentar, fazer outras personagens."

também me acordou para os ciclos da vida. Quando a Dalila nasceu, comecei a pensar muito na qualidade dos alimentos que lhe queria dar, na saúde, na cura pela alimentação... Isso levou-me à agricultura biológica, ao impacto da poluição. Tudo isto é holístico e umas mudanças levam a outras. Fui-me permitindo mudar. À medida que isso ia acontecendo, mais me reconhecia em mim mesma. Depois, comecei a perceber que a minha mudança suscitava a curiosidade dos outros. Comecei a falar mais sobre o assunto e foi uma bola de neve.

– Quais são os grandes desafios no seu dia a dia para ter uma vida mais sustentável?

– Agora já é tudo muito fluido e natural, já há uma rotina. Ao princípio, o desafio foi não fazer nada por impulso. Compramos muito por impulso, e temos de pensar mais antes de o fazer. Por exemplo, antes de comprar um produto que vem numa embalagem, podemos ver se há a granel. Tive de estimular essa consciência no processo das compras, deixar o piloto automático e questionar as nossas opções. Então surgem muitas dúvidas, que nos levam a pesquisar para perceber qual é a melhor opção. As minhas filhas estão em contacto com crianças cujas famílias não têm estas opções e tudo tem de ser explicado. Elas têm de entender porque é que não vamos a uma loja de *fast fashion* comprar roupa quando todas as amigas o fazem. Não há uma imposição e sim uma explicação. Sei que não tenho o poder de mudar ninguém, mas faço o que está ao meu alcance

e não me demito disso. Estou sempre disponível para trabalhar esta temática e chegar ao maior número de pessoas.

– Já encara este papel como *influencer* na área da sustentabilidade como um trabalho paralelo à representação?

– Sim, e é algo que é transversal a toda a minha vida. Sou atriz, esse é o meu trabalho. O que faço com a sustentabilidade é mais um propósito que se incorporou totalmente no meu estilo de vida.

– Há uns anos disse-nos que queria ter uma grande

oportunidade para mostrar o seu trabalho. Como olha agora para o seu percurso?

– As oportunidades chegaram e sinto-me muito grata. Foram grandes desafios e estou muito orgulhosa. Depois de protagonizar a novela *Amar Demais*, parei e foi importante para perceber o que queria fazer. Voltei atrás e dei por mim a pensar no que me levou a ser atriz. Foi precisamente a alegria que sinto quando estou a trabalhar. Enquanto artista, quero experimentar-me, fazer outras personagens. Como atriz, vejo o meu futuro como um campo de experimentação.

– Depois de ser protagonista, não quer manter o patamar?

– Sei que os papéis de protagonista vão voltar a surgir, mas não me vejo só a aceitar esses desafios. Quero fazer projetos distintos para evoluir. Quando aceitamos só um determinado tipo de personagens, por norma estamos na nossa zona de conforto. Sei que é no desconforto que vou evoluir. É nesse sítio que estou agora.

"Quando aceitamos só um determinado tipo de personagens, por norma estamos na nossa zona de conforto."

– O que faz para se experimentar?

– Adorei fazer o filme *Km 224*, do **António-Pedro Vasconcelos**. Foi refrescante trabalhar com outras pessoas e visões. Também fiz a série *Cuba Libre* e um dos filmes do projeto Contado por Mulheres. Como não quero estagnar, também apostei muito na formação, que fiz com o **João Mota**, na Comuna, e com a **Beatriz Batarda** e o **Miguel Seabra**, no Teatro Meridional. Quando estou entre projetos, faço sempre formação. Agora senti que era a altura de voltar à televisão e aceitei o convite para integrar a nova novela da TVI.

TEXTO: **MARTA MESQUITA** FOTOS: **LUÍS COELHO**
PRODUÇÃO: **PATRÍCIA PINTO** MAQUILHAGEM E CABELOS: **CARINA QUINTILIANO**

Agradecemos a colaboração de
Tapada Nacional de Mafra
e **Loja das Meias**

"Quando estou entre projetos, faço sempre formação."

Exigente consigo e com o seu trabalho, a atriz fez recentemente cursos com João Mota, Beatriz Batarda e Miguel Seabra, experiências que considera muito enriquecedoras.

Sydney Sweeney
Oscar de la Renta

Amanda Seyfried
Armani Privé

Alexandra Daddario
Dior Haute Couture

BRILHO E SOFISTICAÇÃO TRIUNFARAM NA

Os Emmys foram entregues no dia 12. Se em matéria de prémios a série "Succession" saiu vencedora, no que respeita à moda o "glamour" foi rei.

A 74.ª edição dos Emmy Awards premiou, no passado dia 12 de setembro, no Microsoft Theater, em Los Angeles, Estados Unidos, o melhor que se fez na televisão durante o último ano. Se a noite sorriu a *Succession*, eleita Melhor Série Dramática, *The White Lotus* e *Ted Lasso*, vencedoras em múltiplas categorias, na passadeira vermelha o destaque foi o *glamour* e a sofisticação das convidadas.

No que diz respeito a tendências, os brilhos e as lantejoulas voltaram a fazer furor entre as celebridades: o vestido caicai rosa Armani Privé de **Amanda Seyfried**, vencedora do galardão de Melhor Atriz em Minissérie

Ho-yeon Jung
Louis Vuitton

Reese Witherspoon
Armani Privé

Christina Ricci
Fendi

GALA DOS MAIORES PRÉMIOS DA TELEVISÃO

ou Telefilme, por *Dropout: A História de Uma Fraude*, o modelo azul-marinho *midi* de **Reese Witherspoon**, da mesma marca, ou a criação *degradé* castanho e cinza de **Christina Ricci,** da Fendi, com carteira a condizer.

No entanto, a verdadeira musa da noite foi **Ho-yeon Jung**, uma das intérpretes de *Squid Game*, com um Louis Vuitton em seda preta bordada artesanalmente com 20 mil lantejoulas multicoloridas.

Os modelos com longas caudas também estiveram em evidência. Foi o caso de **Zendaya**, vencedora de um segundo Emmy, e da sua companheira de elenco em *Euphoria*, **Sydney Sweeney**, que parece ter saído na pele de uma princesa de conto de fadas, com um vestido branco, repleto de bordados florais prateados, que lhe deixava as costas a descoberto, da autoria de Oscar de la Renta.

TEXTO: **JOANA CARREIRA** FOTOS: **GETTY IMAGES**

AOS 26 ANOS, ZENDAYA VOLTA A GRAVAR O SEU NOME NA HISTÓRIA DOS EMMYS

A atriz subiu ao palco com um vestido Valentino...

A protagonista de "Euphoria" conquistou, pela segunda vez, o prémio de Melhor Atriz de Série Dramática na cerimónia dos Emmys.

... trocado por outro modelo da mesma marca para a festa pós-gala

Zendaya voltou a conquistar o Emmy de Melhor Atriz de Série Dramática pelo seu desempenho em *Euphoria*, exibida pela HBO, na qual dá vida a Rue, uma adolescente que luta para se manter afastada de dependências químicas. Depois de, em 2020, ter gravado o seu nome na história dos Emmys como a pessoa mais nova e a segunda mulher negra a conquistar o prémio de Melhor Atriz de Série Dramática, Zendaya volta a estabelecer um recorde nos Emmy Awards 2022, ao tornar-se a mulher mais jovem a conquistar um segundo galardão na mesma categoria.

Quando subiu ao palco para receber o prémio, na cerimónia que decorreu no Microsoft Theater, em Los Angeles, a atriz, dançarina, cantora e modelo, de 26 anos, afirmou: *"O meu maior desejo em* Euphoria *era que ajudasse a curar pessoas. Qualquer um que tenha amado uma Rue ou se sinta uma Rue, quero que saiba que sou grata pelas suas histórias e as carrego comigo."*

TEXTO: **CLÁUDIA ALEGRIA** FOTOS: **GETTY IMAGES**

RAQUEL STRADA: “HÁ BILIÕES DE PESSOAS E TIVE A SORTE DE ENCONTRAR A MINHA”

São muitas as estrelas de cinema habituadas a pisar a passadeira vermelha do Festival de Cinema de Veneza, mas nenhuma ofuscou o brilho de **Raquel Strada**, que, a convite da Armani Beauty, brilhou num vestido Giorgio Armani. A propósito desta experiência, a influenciadora falou com a CARAS e mostrou-se em todas as suas dimensões.

– Embora não tenha sido a sua estreia no Festival de Veneza, cada experiência deve ser única. O que se sente ao pisar aquela passadeira vermelha?

Raquel Strada – Um grande camadão de nervos! São muitos fotógrafos, é uma pressão grande: temos três minutos para estar ali e ficar bem. Os nervos são um sinal de respeito, porque é uma passadeira pisada pelos melhores atores e realizadores. É uma sensação de orgulho, respeito e algum medo por saber o que representa no mundo do cinema.

"Quando se dá a cara por uma marca, tem de ser uma coisa completa. Conta muito a personalidade."

– A experiência começa muito antes. Como são os preparativos, a escolha do vestido...?

– O responsável pelas *celebrities* da Armani, que já me conhece, enviou-me dois vestidos em junho. Escolhi aquele com que me identifiquei mais. Era suposto usar de uma forma mais transparente, mas, à revelia, vesti um *body*...

– Foi ao festival como cara da Armani Beauty. Estes convites são o corolário do trabalho que fez como influenciadora?

– As marcas procuram pessoas que representem os seus valores também a nível verbal. O facto de ter sido comunicadora durante muitos anos também pesa.

A influenciadora falou sobre a relação com o empresário Joaquim Fernandes.

"A Armani é uma marca que dá muito 'power' à mulher, que abraça diferentes corpos e culturas, o que é uma coisa

Mais do que pessoas que façam fotografias bonitas, têm de preencher determinadas características para as marcas quererem trabalhar com elas. Isso é maravilhoso. Quando se está a dar a cara por uma marca, tem de ser uma coisa completa, não pode ser só uma imagem, uma fotografia. Por isso conta muito a personalidade e o que se é enquanto pessoa.

– Há muito que é considerada a *it girl* portuguesa. O que é que isso representa para si?

– Sendo muito sincera, não representa grande coisa. Primeiro, de miúda já tenho pouco, vou fazer 40 anos, sou uma mulher. Acredito mais em ser uma comunicadora que, de repente, tem a oportunidade de trabalhar com marcas de que gosta. É a característica fundamental do meu trabalho: marcas de que gosto e com as quais me identifico.

"Tiro da minha vida o que não me faz falta nem sentido e acho que estou mais preocupada com o essencial."

– Como definiria a mulher que é hoje, a meses dos 40?

– Muito mais segura, mais tranquila. Não ponho tanto peso nas coisas, estou mais leve. Tiro da minha vida o que não me faz falta nem sentido e acho que estou mais preocupada com o essencial. Antes, preocupava-me mais com outras coisas, opiniões, determinadas coisas físicas ou bens materiais. Hoje acho que há coisas essenciais para a nossa felicidade, tudo o resto é ruído.

– Orgulha-se do que tem feito com a vida?

– Orgulho-me, sim. Há coisas que hoje faria de forma diferente, algumas experiências que não teria vivido, decisões que não teria tomado, mas é o que é. O que fiz faz de mim o que sou hoje, mas também passei por coisas que não me mudaram.

– Quando sonha, até onde se permite ir?

com que me identifico imenso", diz Raquel, que afirma trabalhar apenas com marcas com as quais partilha valores.

– Viajo muito e o meu trabalho é ótimo, mas gostaria de desligar das redes sociais e de ir de mochila às costas...

– Gostaria que os 40 fossem uma década de...

– De descoberta de coisas novas, amadurecimento e continuar a viver com alguma calma.

– Assumiu a vontade de ser mãe no fim do ano passado...

– É, mas não tenho feito nada para isso. Gostaria de ser mãe. Se acontecer, aconteceu. Depois, penso nos 40… Logo se vê o que a vida tem reservado para mim.

– Está casada há sete anos. O amor é uma força que a impele?

"Gostaria de ser mãe. Se acontecer, aconteceu. Logo se vê o que a vida tem reservado para mim."

– Sim. Quando se ama alguém que é companheiro, sente-se isso. O **Joaquim [Fernandes]** é a segurança, um porto de abrigo, desafia-me a fazer mais e melhor e tem orgulho nisso. É bom, porque puxa por mim. Há alturas em que fico cansada, tenho vontade de parar por algum motivo, e ambos puxamos um pelo outro, porque somos a nossa família. Há tantos biliões de pessoas, foi uma sorte ter encontrado a minha.

– Qual é o segredo do vosso amor?

– Saudades! Estou a rir, mas acho que o facto de não estarmos sempre juntos ajuda muito. O tempo que passamos juntos é para aproveitarmos ao máximo, não perdemos tempo com aquelas discussões parvas do dia a dia. Relativizamos tudo e tentamos concentrar-nos nas coisas boas. Espero que dure para sempre. Se assim não for, enquanto durar vai ser bom. ●

TEXTO: **VANESSA BENTO** FOTOS: **CARLA PIRES**
MAQUILHAGEM: **ARMANI BEAUTY** CABELOS: **HELENA VAZ PEREIRA** COM **KÉRASTASE**

Agradecemos a colaboração de
Alberta Ferretti e **Loja D'Adélia**

"O facto de não estarmos sempre juntos ajuda muito. Não perdemos tempo com aquelas discussões parvas do dia a dia. Concentramo-nos nas coisas boas."

EM NOITE DE MÚSICA, LETIZIA EMOCIONA-SE COM SURPRESA PELO SEU 50.º ANIVERSÁRIO

Um dia depois do seu 50.º aniversário, celebrado a 15 de setembro, **Letizia** de Espanha viveu uma noite muito especial no Auditório Nacional de Música de Madrid. Depois de o marido, **Felipe VI**, ter alterado os planos da sua agenda à última hora para acompanhá-la a um concerto extraordinário da Orquestra e do Coro Nacional de Espanha por ocasião da celebração do 50.º aniversário de investigação da Associação Espanhola contra o Cancro, da qual é presidente honorária, a rainha foi surpreendida ao ouvir o tema *Parabéns a Você* em duas ocasiões, com poucos minutos de diferença: à chegada à sala de espetáculos, onde um grupo de cidadãos, entre eles muitas crianças, se acercaram para a cumprimentar, e na altura em que se sentava na tribuna real. Um momento em que Letizia agradeceu e se comoveu, perante uma sala inteira a aplaudi-la, mal contendo as lágrimas.

Para esta noite dedicada à música a monarca elegeu um deslumbrante vestido justo *midi*, de Nina Ricci, repleto de lantejoulas azuis, que criavam um efeito hipnótico. Este *look* já figura entre os mais aplaudidos que a rainha usou este ano e fez lembrar o que escolheu há cinco anos, também da marca francesa, para a entrega dos prémios Mariano de Cavia.

As celebrações do 50.º aniversário de Letizia de Espanha acabaram por ser realizadas de

Felipe VI e Letizia, sorridentes e felizes

No Auditório Nacional de Música de Madrid, Letizia, acompanhada pelo marido, o rei Felipe VI, assistiu a um concerto extraordinário da Orquestra e do Coro Nacional de Espanha por ocasião da celebração do 50.º aniversário de investigação do cancro da Associação Espanhola contra o Cancro, da qual é presidente honorária.

A emoção tomou conta da rainha quando lhe cantaram os "Parabéns a Você"

Felipe VI juntou-se à mulher à última hora, pois não estava prevista esta presença na sua agenda

A soberana espanhola viveu uma noite muito especial um dia depois de ter celebrado 50 anos.

forma discreta e privada, sem uma festa grandiosa para celebrar a efeméride, talvez pelo tempo de austeridade e guerra que se vive na Europa, assim como pelo luto pela morte da rainha **Isabel II**, em cujas cerimónias fúnebres o casal marcaria presença dias depois, tal como os reis eméritos, **Sofía** e **Juan Carlos**.

TEXTO: **JOANA CARREIRA** FOTOS: **GETTY IMAGES**

FILOMENA CAUTELA
"SE EU NÃO QUISER SER RECONHECIDA NA RUA, NÃO SOU"

Na apresentação da nova grelha da RTP, Filomena contou como lida com a fama e revelou que vai regressar à representação.

Filomena Cautela tem sido um caso de sucesso em todos os programas que apresenta na RTP, desde concursos a formatos de maior destaque, como *Cautelar*, no qual já entrevistou o secretário-geral da ONU, **António Guterres**, e o Presidente da República, **Marcelo Rebelo de Sousa**. Ainda assim, confessa que consegue e gosta de passar despercebida na rua: *"Sou muito diferente com maquilhagem e sem ela. Se não quiser ser reconhecida na rua, não sou. Tenho cuidado com isso, mas também não é uma coisa que me incomode, não sou uma* ***Alexandra Lencastre*** *ou uma* ***Catarina Furtado****. Se quiser ter uma vida tranquila, consigo tê-la. Não tenho a notoriedade de outras pessoas."* Depois de alguns anos mais dedicada à apresentação, e apesar dos projetos que tem na RTP, Filomena planeia regressar em breve à representação: *"No princípio do próximo ano vou voltar ao teatro e ao cinema. Foram dois convites irrecusáveis. Estou muito desejosa, vai ser muito fixe."*

TEXTO: **ANDREIA CARDINALI** FOTOS: **LUÍS COELHO**

SÍLVIA ALBERTO
"PRECISO DE ME LEMBRAR QUE TENHO IDENTIDADE"

A apresentadora da RTP confessou que vive a maternidade a 100% e isso faz com que por vezes se esqueça de si própria.

Sílvia Alberto só regressará aos ecrãs no final do ano, o que lhe permite acompanhar melhor a adaptação à escola dos filhos, **Pedro**, de três anos e meio, e **Emília**, de quase dois. *"O regresso às aulas é sempre uma azáfama, com uma série de coisas para preparar. Agora já tenho os dois encaminhados e espero que a segunda quinzena do mês seja bem mais serena. O Pedro mudou de escola, já não está ao pé da irmã, e a adaptação está a ser mais lenta"*, disse a apresentadora.

"Muitas vezes, é o meu marido que me convida para jantar e me diz: 'Agora somos só nós os dois.'"

Sílvia contou-nos ainda como é a relação entre os filhos: *"É a relação dos bons irmãos, de amor/ódio. Não podem viver um sem o outro, mas quando se pegam... Era necessário dar uma irmã ao Pedro, ele é outro miúdo desde que ela nasceu, e isso é maravilhoso."*

Assumidamente mãe-galinha, a apresentadora contou que por vezes se esquece de si própria e também do seu casamento com **Iñigo Pérez**. *"Quem está na maternidade a 100%, como eu, por vezes tem dificuldade em encontrar o seu lugar individual no meio da história bonita que está a viver. Às vezes, preciso de me lembrar de que também tenho um nome próprio, identidade. Muitas vezes é o meu marido que me convida para jantar e me diz: 'Agora somos só nós os dois.'"*

TEXTO: **ANDREIA CARDINALI** FOTOS: **LUÍS COELHO**

ANA SOFIA MARTINS
"O DAVID FEZ-ME VER O AMOR DE OUTRA MANEIRA"

A celebrar três anos de casada no próximo dia 27, a atriz vive dias felizes e uma relação serena junto do músico David Fonseca.

Pelas experiências da sua vida, **Ana Sofia Martins** tinha algumas inseguranças no que toca ao amor, o que foi ultrapassado assim que conheceu o músico **David Fonseca**, com quem se casou há três anos. *"Acho que ele acalmou uma insegurança muito grande que eu tinha na forma como via as relações ao estar ao meu lado e ao apoiar-me incondicionalmente em tudo o que faço. Fez-me ver o amor de outra maneira, com muita segurança, e tenho a certeza de que é a pessoa certa para mim"*, assumiu a atriz, com quem conversámos na apresentação da nova grelha da RTP, na Quinta da Pimenteira, em Lisboa.

A celebrar o aniversário de casamento no próximo dia 27, contou: *"Não somos muito a favor dos presentes e do lado capitalista dos aniversários, mas gostamos de jantar os dois ou passar um fim de semana fora. Talvez isso aconteça quando celebrarmos 25, 50 ou 100 anos de casamento. Quero mais! Encontrei uma pessoa que me entende, que me ama como sou, alguém com quem sou muito compatível. Não somos iguais, mas somos muito compatíveis."*

TEXTO: **ANDREIA CARDINALI** FOTOS: **LUÍS COELHO**

A atriz esteve na apresentação da nova grelha da RTP e falou-nos sobre o maior papel da sua vida: a maternidade.

Maya Booth prepara-se para regressar ao teatro, em novembro, e esta será a primeira vez que o faz desde que foi mãe de **Vincent**, de quase quatro anos. *"Vou ter de gerir horários, mas nesta profissão já sabemos que é assim. Vou ter de amar muito o meu homem* [**David Quinta**] *nessas semanas e dizer-lhe que é incrível por tudo o que está a fazer com o nosso filho* [risos]. *Tudo se faz e vai correr bem"*, disse-nos a atriz, confiante, na apresentação da nova grelha da RTP.

Maya contou-nos ainda como está a correr a experiência da maternidade, agora que o filho começa cada vez mais a mostrar a sua personalidade: *"Está a ser incrível. Cada vez mais desafiante, porque a personalidade dele está a desenvolver-se, realmente, mas faz tudo parte do processo. É giro vê-lo a mostrar os seus sentimentos e aquilo que deseja e procura. Ele é muito querido comigo, muito doce, está sempre a dar-me abraços e beijinhos."*

"Digo a mim mesma que estou a fazer um bom trabalho, até porque não quero mostrar a minha insegurança."

A atriz explicou-nos ainda como contorna os momentos em que duvida se está a fazer o melhor: *"Digo a mim mesma que estou a fazer um bom trabalho e sigo os meus instintos, até porque não quero mostrar a minha insegurança. Sigo o meu coração. Sinto que estou no bom caminho, com muito amor, sempre."*

TEXTO: **ANDREIA CARDINALI** FOTOS: **LUÍS COELHO**

MAYA BOOTH
ATRIZ FALA DA SUA RELAÇÃO COM O FILHO

FOTOS: JOSÉ CARLOS CARVALHO

WORLD PRESS PHOTO
Fotojornalismo no Parque dos Poetas

A maior exposição mundial de fotojornalismo volta a Oeiras. Escolhidas entre 64.823 fotos de mais de quatro mil fotógrafos de 130 países, as imagens vencedoras poderão ser vistas até 15 de outubro. A inauguração contou com a presença de **Mafalda Anjos**, diretora da *Visão*, responsável por trazer a exposição a Portugal, **Isaltino Morais**, presidente da Câmara Municipal de Oeiras, e **Raphael Dias e Silva**, curador do World Press Photo.

FOTO: PAULO FERNANDES

VÍTOR NORTE
Ator vai ser operado a tumor maligno

Vítor Norte confirmou que vai ser operado a um tumor maligno. *"É um tumor externo, na cabeça, mas extirpável"*, afirmou. Apesar de a situação ser grave e não haver garantias de total sucesso, Vítor Norte, de 71 anos, admite que se sente "*otimista*" em relação à operação. O ator, que atualmente integra o elenco da telenovela *Festa É Festa*, da TVI, recebeu o diagnóstico da doença no início do mês.

FOTO: D.R.

JOANA DUARTE
Atriz está grávida do primeiro filho

Joana Duarte partilhou com os fãs uma imagem que não deixa margem para dúvidas: a atriz, de 35 anos, está grávida. O *top* curto em *crochet* com que surge na imagem deixa a descoberto a sua proeminente barriga, desconhecendo-se, no entanto, o tempo de gestação, assim como a identidade do pai do bebé, que preferiu não desvendar. Recorde-se que a atriz, que se tornou conhecida do grande público após a sua participação na série juvenil *Morangos com Açúcar*, tem vivido os últimos anos entre Portugal e a Austrália, dedicando-se ao ioga e a alguns projetos ligados à área do digital.

GEORGINA E RONALDO
Escapadela a Lisboa

Georgina Rodríguez e **Cristiano Ronaldo** passaram o último fim de semana em Lisboa. Sem filhos, o casal aproveitou para desfrutar do seu luxuoso apartamento da Rua Castilho, tendo partilhado imagens da vista desafogada e da piscina privativa à sua disposição. Durante a escapadela, a *influencer* aproveitou ainda para visitar uma associação que acolhe crianças em risco, levando-lhes alguns presentes.

FOTOS: D.R.

IRENE PAPAS
Atriz morre aos 96 anos

Conhecida internacionalmente como "a grande dama do teatro grego", **Irene Papas** morreu no passado dia 14 de setembro, aos 96 anos. Com uma carreira de mais de meio século, a atriz participou em filmes como *Zorba, o Grego* ou *Os Canhões de Navarone* e fez sucesso com interpretações de clássicos da tragédia grega, como *Antígona*, *Electra* e *Efigénia.*

FOTO: LAURENT PETERS

FOTO: GETTY IMAGES

JEAN-LUC GODARD
Morreu o cineasta

Foi um dos mais respeitados realizadores da Nouvelle Vague e autor de filmes como *O Acossado*, *O Desprezo* ou *Alphaville*. O franco-suíço **Jean-Luc Godard** quebrou barreiras, inovou e marcou a história da Sétima Arte. Morreu aos 91 anos, no passado dia 13, na Suíça, em casa, rodeado dos seus, por decisão própria e de forma medicamente assistida, já que sofria de *"múltiplas patologias incapacitantes"*, como explicou o seu conselheiro jurídico.

FOTO: RICARDO SANTOS

INÊS ABRANTES E ISAAC ALFAIATE
Relação de seis anos chegou ao fim

O namoro entre o ator **Isaac Alfaiate**, de 33 anos, e a apresentadora do programa *Curto Circuito*, da SIC, **Inês Abrantes**, de 28, chegou ao fim. *"Foram muitos anos de partilhas e de muito amor. Agora, partilhamos uma grande amizade e o amor pelos nossos pequenos* [referindo-se aos cães do casal]", escreveu o ator nas redes sociais.

GALA DOS GLOBOS DE OURO: A NOITE SERÁ DE MÚSICA, HUMOR E EMOÇÕES

Marisa Liz interpretará um tema de António Variações

Eunice Muñoz será homenageada

Os GNR cantam com o elenco da novela "Sangue Oculto"

A humorista Joana Marques deverá pôr todos a rir

No próximo dia 2 de outubro o Coliseu dos Recreios acolhe uma noite especial, como são sempre as cerimónias de entrega dos Globos de Ouro. Os troféus atribuídos pela SIC, com o apoio da CARAS, aos talentos que se destacaram no último ano em áreas tão variadas como o cinema, o desporto, o entretenimento, o humor, a moda, a ficção, a música e o teatro levam ao palco os vencedores, mas o espetáculo não se esgota aí: como é habitual, a música, o humor e alguns momentos de homenagem enriquecem o espetáculo, que pode ser visto na plateia pelos convidados ou em casa, através do direto emitido pela estação anfitriã. Este ano, o humor sarcástico de **Joana Marques** promete pôr todos a rir. Os ritmos musicais estarão a cargo dos GNR, que interpretarão ao vivo, com o elenco da nova novela da SIC, *Sangue Oculto*, o tema homónimo, assim como de **Marisa Liz**, que cantará um inédito de **António Variações**.

Como é habitual nestas galas, serão ainda recordadas aquelas figuras que partiram. A atriz **Eunice Muñoz**, que morreu no passado dia 15 de abril, será alvo de uma homenagem. Tudo boas razões para sintonizar a SIC na noite do primeiro domingo de outubro.

TEXTO: **ANA OLIVEIRA** FOTOS: **ARQUIVO CARAS**

XXVI GALA
GLOBOS DE OURO

REVELAÇÃO

NOMEADOS
ESCOLHA O VENCEDOR

CAROLINA AMARAL

CAROLINA DE DEUS

IVO LUCAS

MARO

MATILDE REYMÃO

LEIA O QR CODE
E FAÇA A SUA VOTAÇÃO
OU VOTE EM GLOBOSDEOURO.PT

ISABEL II
O ÚLTIMO ATO

Foi a derradeira vénia a uma rainha que fez verdadeiramente história. Reis e chefes de Estado de todo o mundo despediram-se em Londres de Isabel II, juntando-se ao luto da família e da população.

RAINHA ISABEL II: UM FUNERAL GRANDIOSO,

Londres e Windsor acolheram o último adeus à monarca que serviu o Reino Unido durante mais de 70 anos.

Os filhos da rainha, Carlos III, Ana, André e Eduardo, seguidos por William, Harry e Peter Phillips, três dos oito netos de Isabel II

Na cerimónia da sua coroação, a 2 de junho de 1953, uma muito jovem e algo assustada **Isabel II** recebia do arcebispo de Cantuária os símbolos do poder majestático, a coroa e o cetro, e do poder religioso, o orbe, pois tornava-se também a líder máxima da Igreja Anglicana. Nos onze dias que decorreram entre a sua morte, a 8 de setembro, aos 96 anos, e o seu funeral, na última segunda-feira, 19, um simples caixão de carvalho, coberto pelo seu Estandarte Real, exibiu esses mesmos símbolos pela última vez, sendo apenas retirados naquele que poderá ser considerado o "último ato" dos seus 70 anos de reinado, no final de uma cerimónia reservada à família na Capela

À ALTURA DA SUA DEDICAÇÃO AO SEU PAÍS

Os quatro filhos de Isabel II não esconderam a sua dor

de St. George, no Castelo de Windsor, onde os restos mortais da soberana repousam agora ao lado dos seus amados pais, os reis **Jorge VI** e **Isabel**, e do seu "*adorado*" marido, o príncipe **Filipe**, que morreu a 9 de abril de 2021. Por desejo expresso pela rainha, a principal missa de corpo presente realizou-se na Abadia de Westminster, onde o último funeral real tivera lugar em 1760 (habitualmente são realizados em Windsor), pois este foi um templo que marcou vários momentos felizes da sua vida, entre eles os do seu casamento, da coroação e dos casamentos de alguns dos membros da sua família, nomeadamente o dos novos príncipes de Gales, **William** e **Kate**.

Os reis Carlos III e Camilla ficaram ao lado do caixão

A chegada da urna à Abadia de Westminster, seguida pela família real

O funeral de Estado de Isabel II foi um dos maiores eventos da história do Reino Unido e terminou com uma nota que marcou o final do seu reinado e o início do de Carlos III: a interpretação do hino nacional, agora "God Save the King", em vez de "God Save the Queen". O novo rei escutou esse momento visivelmente comovido.

Enquanto soberana, Isabel II teve honras de funeral de Estado e este foi um dos eventos mais grandiosos vividos no Reino Unido desde o dia da sua coroação. Apesar de, por princípio, os funerais de Estado serem apenas reservados a reis e rainhas britânicos, ao longo da história houve algumas exceções feitas a personalidades que serviram exemplarmente a pátria: *Sir* **Isaac Newton**, *Lord* **Nelson**, o duque de Wellington, *Lord* **Palmerston** e *Sir* **Winston Churchill**. No reinado de Isabel II houve ainda funerais cerimoniais de muito menor grandeza: os das princesas **Margarida** e **Diana**, da rainha-mãe, de *Lord* **Mountbatten**, de **Margaret Thatcher** e do príncipe Filipe.

A família sentou-se nas primeiras filas

Depois de ter estado em câmara-ardente em Westminster Hall, o salão nobre do Palácio de Westminster, sede do Parlamento britânico, desde quarta-feira, dia 14, até às 6h30 do próprio dia do funeral, permitindo que mais de 750 mil anónimos – que suportaram oito quilómetros de filas em tempos de espera que chegaram a atingir mais de 24 horas –, muitas altas individualidades nacionais e estrangeiras e, naturalmente, membros da família, lhe prestassem uma última e em muitos casos comovida homenagem, às 10h44 a urna foi levada em braços por militares até à discreta Royal Navy State Funeral Gun Carriage, carruagem com 123 anos normalmente usada para transportar canhões, que seria depois puxada por cordas

Arthur e Samuel Chatto, sobrinhos-netos de Isabel II, e vários dos netos, alguns com os cônjuges: Mike e Zara Tindall, Eugenie e Jack Brooksbank, Beatrice e Edoardo Mapelli Mozzi, "Lady" Louise Windsor e James, visconde Severn

A imponente Abadia de Westminster foi começada a construir em 1245

Depois de, na manhã de segunda-feira, terem terminado as visitas dos populares a Westminster Hall para um último adeus à soberana, o cortejo fúnebre partiu para a Catedral de Westminster, onde o deão da catedral e o arcebispo de Cantuária dirigiram uma celebração religiosa que incluiu várias leituras e muita música.

por 142 membros da Royal Navy até à Abadia de Westminster, num cortejo acompanhado pela música interpretada pelo gaiteiro real. Imediatamente atrás seguiam, a pé, os quatro filhos da rainha, o rei **Carlos III**, a princesa **Ana** e os príncipes **André** e **Eduardo**, os netos **William**, príncipe de Gales, e **Harry** e **Peter Phillips** e o genro, o vice-almirante **Timothy Laurence**.

Ao mesmo tempo que começava uma longa e elaborada "coreografia" dirigida por *Lord* **Chamberlain** (camareiro-mor), o mais elevado funcionário da Casa Real, e que teria a sua segunda parte com o serviço religioso liderado pelo deão de Westminster, **David Hoyle**, e o mais alto prelado da Igreja

Isabel II quis que o seu funeral fosse na Abadia de Westminster, templo do qual tinha boas recordações

Anglicana, o arcebispo de Cantuária, reverendo **Justin Welby**, o emblemático Big Ben tocava uma badalada a cada minuto, 96 ao todo, os anos de vida de Isabel II.

No interior da abadia, além da família mais chegada e de outros elementos como os primos direitos de Isabel II, os príncipes **Michael** de Kent, os duques de Kent ou os duques de Gloucester, sentaram-se cerca de dois mil convidados, entre eles os reis de Espanha, Noruega, Dinamarca, Suécia, Holanda, Jordânia, Marrocos, Butão e Lesoto, os imperadores do Japão, os príncipes do Mónaco, Luxemburgo e Liechtenstein, o emir do Qatar ou o sultão de Brunei, além de chefes de Estado de mais de 200 países, entre eles **Marcelo Rebelo de Sousa**, e figuras como o irmão da princesa Diana, **Charles**, conde de Spencer, afilhado da rainha, o encarregado dos estábulos de Sua Majestade, **John Warren**, que mantinha uma relação muito próxima com Isabel II, algumas das suas damas de companhia, **Angela Kelly**, responsável pelo guarda-roupa real nos últimos 30 anos, e até a ex-mulher do príncipe André, **Sarah Ferguson**.

Entre os dois mil convidados para a missa estavam representantes de muitas causas solidárias que a rainha apoiava.

A emotiva missa de corpo presente, em que a rainha foi lembrada pela dedicação e o amor ao seu povo, teve a colaboração de vários clérigos, várias leituras, nomeadamente a feita pela primeira-ministra, **Liz Truss**, momentos musicais com temas escolhidos também pela falecida soberana e terminou com dois minutos de silêncio, que foram respeitados nas ruas de todo o reino, e com a interpretação do hino nacional, que agora passou a ser *God Save the King*. Nesse momento, as câmaras televisivas centraram-se no rei Carlos III e a sua emoção foi notória, pois a mudança do hino reflete o conflito entre a alegria de começar o seu reinado e a dor da perda da mãe.

Terminada a celebração religiosa, o caixão seria de novo colocado na carruagem de Estado, para seguir num cortejo de cerca de dois quilómetros que percorreria o Mall, a longa alameda que conduz do Parlamento até ao Palácio de Buckingham, onde se aglomeravam largos milhares de populares que quiseram dar um último adeus ou um aplauso à monarca que os serviu com lealdade e uma entrega ímpar durante 70 anos, prosseguindo pela rotunda em frente ao referido palácio e onde se ergue o enorme memorial à rainha **Vitória**, terminaria junto ao Arco de Wellington,

Charlene e Alberto do Mónaco

Estiveram no serviço fúnebre realizado na Catedral de Westminster cerca de 500 dignitários de mais de 200 países.

O funeral proporcionou uma reunião de reis e príncipes raras vezes vista

em Hyde Park, considerado uma das entradas de Londres, onde o caixão foi então colocado no carro funerário – um Jaguar mandado fazer pela própria – que a levaria a Windsor, a sua morada preferida e que se tornou também a última.

O cortejo militar, à frente do qual seguia a emblemática Guarda Montada do Canadá, país da Commonwealth do qual Isabell II também era soberana, contou com a participação de quatro mil militares (mas mais 1949 participariam nas cerimónias) de todos os ramos das Forças Armadas, que proporcionaram um espetáculo grandioso com os seus uniformes de gala e as fanfarras tocadas por 200 músicos. Porque naquele dia chorava-se a rainha, mas também se celebrava a sua impressionante vida.

Sarah Ferguson, ex-mulher do príncipe André

Os filhos da rainha consorte, Laura Lopes e Tom Parker Bowles, e as duas netas, Lola e Eliza

Elementos dos Granadeiros carregaram o caixão dentro da Abadia de Westminster

A passagem em frente do Palácio de Buckhingham

Os elementos masculinos da família real mais próximos da monarca e a princesa Ana voltaram a acompanhar o cortejo a pé, enquanto a rainha consorte, **Camilla**, a princesa de Gales, Kate, com os dois filhos mais velhos, **George** e **Charlotte**, **Meghan Markl**, duquesa de Sussex, a mulher do príncipe Eduardo, **Sophie Rhys-Jones**, os filhos desta, *Lady* **Louise** e **James**, visconde Severn, bem como as princesas **Beatrice** e **Eugenie**, filhas do príncipe André, seguiam atrás de carro.

Nas ruas de Londres terão estado mais de dois milhões de pessoas, muitas das quais acamparam nos passeios dias antes, para garantirem um lugar na linha da frente para assistirem ao cortejo, o que exigiu aquela que foi talvez a maior operação de segurança de sempre no país, sob a orientação do MI5 e do MI6, os serviços de inteligência britânicos. Ao todo, estiveram nas ruas cerca de 10 mil polícias, muitos dos quais vindos de outros pontos do país, e que, porque todos os hotéis de Londres estavam lotados, tiveram, muitos

A carruagem com o caixão foi puxada com cordas por 142 elementos da Royal Navy

A chegada do carro funerário ao Castelo de Windsor, onde se realizou outra celebração religiosa

deles, de dormir em tendas num parque perto de Westminster. Além disso, elementos de segurança percorreram o centro da cidade com cães de despiste de bombas, as artérias por onde o cortejo passou foram constantemente sobrevoadas por drones e havia atiradores espalhados por muitos telhados.

O dia prosseguiu em Windsor, onde depois de mais um cortejo que percorreu a alameda que leva da cidade ao castelo, com o carro escoltado por militares, se realizou uma missa para cerca de 800 convidados, após a qual a família, em privado, assistiu ao enterro no panteão mandado construir pelo pai de Isabel II. Foi aqui que se realizou outro ato simbólico: *Lord* Chamberlain partiu a varinha de madeira que simbolizava o cargo que ocupava ao serviço de Sua Majestade. Rainha de todas as rainhas, Isabel II era admirada e respeitada um pouco por todo o mundo, pelo que largos milhões de pessoas assistiram ao funeral pela televisão, numa emissão que durou várias horas. Na lápide, lê-se apenas: "Isabel II 1926-2022".

TEXTO: **REDAÇÃO CARAS** FOTOS: **GETTY IMAGES**

Sua Majestade era aguardada à porta do Castelo de Windsor pelos seus queridos Corgi, *Muick* e *Sandy*

WILLIAM E KATE LEVAM FILHOS MAIS VELHOS

Kate à chegada à abadia com George e Charlotte

Meghan e Sophie Rhys-Jones esperaram por Kate e os filhos para entrarem

A decisão foi ponderada durante alguns dias e terá sido incentivada pelos conselheiros reais: os novos príncipes de Gales, **William** e **Kate**, optaram por levar os dois filhos mais velhos, **George**, de nove anos, e **Charlotte**, de sete, às cerimónias fúnebres da bisavó, a rainha **Isabel II**, deixando apenas de fora **Louis**, de quatro anos, por ser demasiado pequeno. Uma aposta na imagem de continuidade que é tão cara à instituição monárquica e que acaba por ser também um dos alicerces que a legitima. E uma demonstração da segurança que ambos sentem enquanto pais: sabendo-se que são muito atentos à estabilidade emocional e mental

AO FUNERAL, PROMETENDO CONTINUIDADE

Dentro da abadia, Kate e os filhos juntaram-se a William para ocuparem lugares na fila da frente

dos filhos, acreditaram que George e Charlotte tinham maturidade suficiente para acompanhar um momento simultaneamente comovente e histórico, o que pareceu confirmar-se.

Os dois príncipes mostraram-se completamente focados no seu papel, agora que ocupam o segundo e o terceiro lugares na linha de sucessão, depois do pai – George com um fato azul-escuro, Charlotte de preto e, pela primeira vez, com chapéu, como todas as mulheres da família. Compenetrados e vigiados de perto pela mãe, com quem entraram na Abadia de Westminster para ocuparem depois o seu lugar

As duas crianças viajaram com a mãe e a rainha consorte, Camilla

William e Harry participaram no cortejo fúnebre

Os príncipes de Gales com os filhos, seguidos pelos duques de Sussex

numa das filas da frente, ao lado de William, mantiveram-se atentos à cerimónia, que seguiram pelo livro de orações, participando ocasionalmente nos hinos que foram cantados durante a missa. Em alguns momentos, o mais velho mostrou sinais de comoção, despertando a atenção dos pais, mas a irmã pareceu mais curiosa do que emocionada, observando com atenção tudo o que se passava.

Kate explicara dias antes que ela e o marido têm tentado manter a vida dos filhos o mais normal possível, pelo que, depois de lhes terem comunicado cuidadosamente a morte da bisavó, que as crianças tratavam por *"gran-gran"* (uma abreviatura carinhosa de *great-grandmother*, a palavra inglesa para bisavó), as mantiveram a frequentar a escola – por sinal nova, desde que se mudaram, no início do mês, para Windsor –, onde têm sido devidamente apoiadas.

A par desta mensagem de continuidade materializada na presença das duas crianças, houve

Camilla, Kate e os filhos, Meghan e Sophie

Kate e Meghan fizeram escolhas de guarda-roupa consensuais: a primeira optou por um casaco-vestido Alexander McQueen que conjugou com um chapéu Philip Treacy, a segunda levou um vestido-capa de Stella McCartney com chapéu desenhado por Stephen Jones para a Dior. Homenagearam a rainha através das joias, a princesa com um colar de pérolas da coleção privada de Isabel II, a duquesa com um par de brincos que esta lhe ofereceu.

Kate manteve-se muito atenta aos filhos

Charlotte e George cumpriram o seu papel sem mácula

George, de nove anos, usou um fato azul-escuro

Os príncipes de Gales explicaram que os filhos, George, Charlotte e o irmão, Louis, de quatro anos, que não esteve no funeral, têm mantido as suas rotinas e ido à escola.

Charlotte, de sete anos, vestiu preto integral e usou chapéu

claramente um esforço por parte da família para dar também uma imagem de harmonia, que se traduziu especialmente na forma como **Harry** e **Meghan** foram incluídos em todos os momentos marcantes dos últimos dias e até na exceção feita no dia em que o duque de Sussex se juntou aos outros netos da rainha para uma vigília em Westminster Hall, onde o caixão esteve durante cinco dias, tendo sido autorizado a usar o seu uniforme militar (aparentemente uma iniciativa do pai, o rei **Carlos III**, que, afirma a imprensa britânica, o decidiu sem que o filho o solicitasse), um privilégio habitualmente reservado aos membros ativos da família real, que ele deixou de ser quando decidiu ir viver para os EUA com a mulher.

No dia do funeral, enquanto Harry se juntava ao irmão, ao pai, aos tios e a outros familiares no grupo que seguiu o caixão entre Westminster Hall e a abadia, Meghan esperou pela chegada de Kate e dos filhos desta para, juntamente com **Sophie**

Rhys-Jones, mulher do príncipe **Eduardo**, seguir a cunhada, os sobrinhos e a rainha consorte, **Camilla**, para o interior da abadia. Uma vez lá dentro, ela e Harry ocuparam a segunda fila, atrás dos reis e ao lado de outras duas netas da rainha, as princesas **Beatrice** e **Eugenie**, filhas do príncipe **André**, e os respetivos maridos, **Edoardo Mappeli Mozzi** e **Jack Brooksbank**. Circunspetos e de semblante carregado, como a generalidade da família, o casal mostrou uma atitude muito discreta, um comportamento que ambos têm procurado manter nestes dias de luto, Meghan cancelando alguns dos compromissos que justificaram a sua visita a Inglaterra, onde foram surpreendidos pela morte da rainha, Harry conseguindo adiar para o próximo ano a publicação da sua biografia, que se espera desconfortável para a família real. Neste dia de funeral de Estado, em que o Reino Unido e o mundo fizeram uma última vénia a Isabel II, tudo pareceu em paz e harmonia. ●

TEXTO: **ANA OLIVEIRA** FOTOS: **GETTY IMAGES**

Um momento que começou por ser interpretado como de comoção, mas em que Charlotte estaria, afinal, incomodada com uma poeira ou com o sol

FOTOS: GETTY IMAGES

ESCOLTA REAL

Envolto no Estandarte Real e com a Coroa Imperial, o orbe e o cetro por cima, o caixão da rainha **Isabel II** foi escoltado por milhares de militares do Reino Unido e dos Estados-membros da *Commonwealth*, que desta forma prestaram a sua última homenagem àquela que foi, durante 70 anos de reinado, comandante-supremo das Forças Armadas. De Londres ao Castelo de Windsor, quatro mil militares representantes da Força Aérea, do Exército e da Marinha participaram no cortejo fúnebre, ajudando na realização de tarefas cerimoniais e na guarda de honra ao longo de todo o trajeto. Um momento histórico e emotivo, já que a monarca sempre quis manter uma relação de proximidade com os "seus" militares.

CARAS HORÓSCOPO

por Paulo Cardoso

CARNEIRO

(21/3 A 20/4)

Esta semana o seu intelecto estará particularmente ativo. É um período de grande capacidade de trabalho, que deverá utilizar por forma a obter resultados em algum plano mais ousado, anteriormente concebido por si. A argúcia que demonstra levará os outros a apoiar os seus projetos, contribuindo para a sua realização.

TOURO

(21/4 A 21/5)

Atravessa uma fase muito produtiva ao nível profissional, conseguindo aliar a clareza de raciocínio a uma invulgar capacidade de organização e análise de questões. A sua saúde e o seu bem-estar físico reclamam um pouco mais de atenção. Que tal iniciar uma dieta mais saudável e começar a andar um pouco mais a pé?

GÉMEOS

(22/5 A 21/6)

Durante este trânsito a sua energia e a sua boa disposição geral serão contagiantes. Ao longo deste período irá também procurar divertir-se ao máximo. Esta agitação estende-se também ao campo amoroso, em que não conseguirá esconder o seu lado apaixonado, romântico e idealista. Prepare-se, porque ninguém ficará indiferente!

CARANGUEJO

(22/6 A 22/7)

O seu quotidiano parecer-lhe-á nesta altura mais harmónico e os seus relacionamentos mais fáceis, ligeiros e agradáveis. Atravessa um bom período para o diálogo e a comunicação, o que também é válido para os relacionamentos amorosos. Um calmo passeio a dois e uma boa conversa poderão ser agora muito agradáveis.

LEÃO

(23/7 A 23/8)

Ao longo desta semana sentirá uma forte atração pelo exótico e por tudo o que saia da rotina, o que poderá levar a alguns excessos alimentares. Seja cauteloso! Terá necessidade de se sentir livre para realizar o seu trabalho, e novas tecnologias irão prender a sua atenção, pelas potencialidades que representam.

VIRGEM

(24/8 A 23/9)

Serão importantes para si durante este período tanto os valores de ordem material como espiritual. Nesta altura, beneficiará de uma maior lucidez no que respeita a finanças, pelo que sentirá necessidade de proceder a um balanço do que tem vindo a realizar nesta área. A segurança financeira será um tema que lhe vai merecer grande atenção.

BALANÇA

(24/9 A 23/10)

A sua capacidade de comunicação estará aumentada durante esta semana. Sente-se mais ativo, criativo e autêntico naquilo que diz ou escreve. O período é especialmente favorável para defender uma ideia, para atrair pessoas para a sua causa ou para levar por diante um projeto que lhe poderá trazer maior realização pessoal.

ESCORPIÃO

(24/10 A 22/11)

Durante este trânsito o contacto com os amigos é de extrema importância. Um relacionamento de amizade poderá tornar-se um caso de amor. É uma relação leve, baseada na mútua compreensão, mas que aos olhos das outras pessoas poderá parecer desajustada. Felizmente, não é esse sentimento que experimentam como casal.

SAGITÁRIO

(23/11 A 21/12)

É para a sua carreira que nesta altura estará voltada toda a sua atenção, e procurará avidamente o sucesso nessa área. É um período em que deseja trazer perfeição, rigor e criatividade para a sua carreira profissional. Por outro lado, poderá sentir uma certa saturação pelos ambientes que lhe são usuais ou monótonos.

CAPRICÓRNIO

(22/12 A 20/1)

Durante este período sentirá menos paciência para a execução de trabalhos rotineiros e repetitivos e procurará ocupações mais ativas e com maior iniciativa. No trabalho, poderá ter alguns conflitos com superiores ou subordinados, pois achará que eles ou não lhe reconhecem o devido valor ou não acompanham o seu ritmo.

AQUÁRIO

(21/1 A 19/2)

Após tentativas infrutíferas para obter um financiamento (se é o seu caso), poderá agora ter mais facilmente a disponibilidade que desejava, pois esta fase é propícia a ajudas inesperadas no plano financeiro, seja de instituições bancárias, seja das suas relações profissionais. Do ponto de vista da sua vida amorosa, a sua intuição estará mais sublinhada.

PEIXES

(20/2 A 20/3)

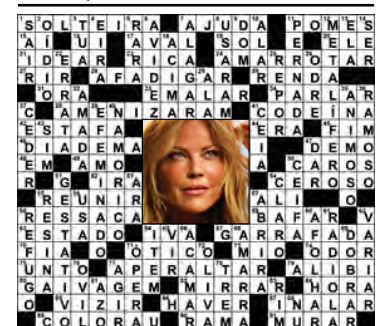
É possível que queira fazer nesta altura negociações e planos com vista a melhorar a sua situação económica futura. Este é um momento em que o seu instinto e a sua intuição estão aumentados. Sente mais necessidade de inquirir o que vai no seu interior do que de comunicar e conviver. Poderá sentir-se cansado e um pouco tenso.

HORIZONTAIS

1. **Paulo Battista** distinguido com (...). 6. Tornar oco. 9. Ter devoção por. 13. Dupla, parelha. 15. O ente consciente. 16. Que ou animal que urra. 18. Cobriram de nata. 20. Anuência. 22. Reunir num interesse ou objetivo comum. 23. Desobstruir. 25. Protozoário que parasita o intestino humano, provocando disenteria, colite, etc. 28. Parte superior da vela do navio em que estão os ilhós. 30. Pedaço de sola para altear a forma ou estabelecer o salto do calçado. 31. Fazer ou dizer disparates. 33. Imposto automóvel (sigla). 35. Ave palmípede, espécie de pato. 36. Sobressalto. 37. Próprio para moer. 38. Língua (fig.). 40. Armadilha para pássaros. 42. Conseguiras. 43. Prendem com amarra. 44. Espaço de 12 meses. 45. Terreiro. 46. Borralho. 50. Progenitor. 53. Substância amarelada que aparece nos pontos lacrimais e nos bordos da conjuntiva. 55. Mitigar. 60. Pequeno assento de bicicleta, ciclomotor ou motocicleta. 61. Afeção do sistema nervoso. 62. Ato ou efeito de rir. 63. Parte imortal do ser humano. 64. Coloração. 67. Condutor elétrico (pl.). 71. Acreditar. 72. Vertigem. 74. Pessoa ou entidade que desempenha um papel importante num acontecimento (fig.). 76. Sulfureto metálico que se encontra no estado natural. 79. Falta de aptidão ou de talento. 81. O natural de Itália. 84. Que não é próprio de um adulto plenamente desenvolvido do ponto de vista emocional e intelectual. 86. Publico. 88. Chibatada. 90. Sinal que deixa um dedo quando toca numa coisa. 91. Terreno onde crescem oliveiras. 92. Pessoa eloquente nos seus discursos. 93. Cada um dos anéis de uma cadeia. 94. Época fixa que serve de ponto de partida para a contagem dos anos. 95. Puxaram para cima. 96. Navega ao largo.

VERTICAIS

1. Avaliar o peso de. 2. De sentimentos perversos. 3. Mulo. 4. Irídio (s. q.). 5. Além disso. 6. Detestar. 7. Filtraram. 8. Expulsão ruidosa, pela boca, de gases provenientes do estômago. 9. Objeto ou estrutura com forma circular. 10. Porém, contudo, todavia, no entanto. 11. Amarro. 12. Jogo que consiste em fazer girar uma pitorra que tem quatro faces, em cada uma das quais há a inicial de uma das quatro palavras rapa, tira, deixa e põe. 13. Sentido do gosto. 14. Planta poligalácea de sabor amargo. 17. Planta criptogâmica aquática. 18. Esteja unido por aderência. 19. Pancada com ripa. 21. Celenterado em forma de sino ou de guarda-sol transparente. 24. Que tem muitos ramos. 26. Mistura de fuligem e goma, usada em aguarelas. 27. Sinal gráfico em forma de estrelinha. 29. Pessoa de que se fala sem nomear. 32. Relativo aos polos. 34. Agitar o ar com o abano. 36. Qualquer emissão de voz simples ou articulada. 39. Arquipélago formado por nove ilhas, situado no Atlântico Norte. 40. Sino pequeno. 41. Deseja. 42. Substância branca, constituída essencialmente por óxido de cálcio, usada frequentemente na preparação de argamassas. 47. Concederam mercê a. 48. Diluir. 49. Aplane. 51. Pedido de auxílio. 52. Que recebe luz. 54. Fruto da silva. 56. Planta marantácea. 57. Aquelas. 58. Mensagem. 59. Conjunto de micro-organismos vivos na pele, nas mucosas, no interior de cavidades orgânicas. 65. Base aérea portuguesa. 66. Roda pequena. 68. Tocar apito. 69. Medida reguladora. 70. Assobio agudo. 73. Grande massa de neve que se despenha da montanha. 75. Curral. 77. Ornamento em forma de arco semicircular, geralmente de metal valioso e adornado com pedras preciosas, usado na cabeça por mulheres, principalmente em ocasiões formais. 78. Braço ou vara de videira. 80. Causar ódio, mágoa, rancor em alguém ou em si mesmo. 82. A não existência. 83. Perfume, fragrância. 85. Suavidade (fig.). 87. Acrónimo de imposto sobre o valor acrescentado. 89. Altar cristão.

SOLUÇÃO DO NÚMERO ANTERIOR

CARAS

MODA

OUTONO/ INVERNO

Compras, “looks” e tendências

CAROLINA MONTEIRO

CORES de outono

Num passeio pela Tapada Nacional de Mafra, a modelo Carolina Monteiro "vestiu" a floresta de outras cores e apresentou-nos algumas propostas inspiradoras para o guarda-roupa da próxima estação.

Saia em seda, Elisabetta Franchi, €480; camisa em renda, Red Valentino, na Loja das Meias, €670; casaco com pelo, Beaumont, na Loja das Meias, €380; botas em camurça, Luís Onofre, €480,70; brincos em latão banhados a ouro, Cata Vassalo, €53

Combinação em cetim de seda com pormenores em renda, Intimissimi, €119,90; sobretudo em fazenda, Twinset, na Loja das Meias, €520; sapatos em pele, Longchamp, €390; toucado personalizado, Cata Vassalo, €390; carteira em pele, N21, na Loja das Meias, €918; "earcuff" em prata "vermeil" com pormenor de urso, Tous, €55

Camisola em malha, Twinset, €221; brincos em latão banhados a ouro, Cata Vassalo, €98; anel em prata "vermeil", Tous, €55

Fato composto por calças, €230, e "blazer", €520, ambos Carlos Gil; sapatilhas com pormenores em pele, Steve Madden, €119,99; carteira em pele, See by Chloé, na Loja das Meias, €495; anéis em latão banhados a ouro, Cata Vassalo, a partir de €38

Poncho em fazenda, Red Valentino, na Loja das Meias, €770; calças em malha, Elisabetta Franchi, preço sob consulta; carteira em pele, Elisabetta Franchi, preço sob consulta; chapéu "cowboy", Twinset, €155; anel em latão banhado a ouro, Cata Vassalo, €57

Vestido com mangas a três quartos, Elisabetta Franchi, €420; colete acolchoado, €390, e bolsa para garrafa em pele, €150, ambos Longchamp; botas texanas em pele, Luís Onofre, €518; gorro em lã, Oof Wear, €60; pulseira em prata, €75, e pulseira em prata "vermeil", €119, ambas Tous

Modelo:
Carolina Monteiro
Fotos: João Lemos
Produção e "styling":
Patrícia Pinto
Maquilhagem e cabelos:
Carina Quintiliano

AGRADECEMOS
A COLABORAÇÃO
DE CENTRAL MODELS E TAPADA
NACIONAL DE MAFRA

1 2 3 4 5 6 7

GUCCI VICTORIA/TOMAS CHANEL LOUIS VUITTON CHANEL COPERNI CALCATERRA BLUMARINE

CASACOS "MAXI"

8 9 10 11 12 13 14 15

1. Sobretudo com bolsos, H&M, €59,99 **2.** Brincos em prata com zircónias, Ti Sento Milano, €249 **3.** Sobretudo em lã, Massimo Dutti, €229 **4.** Óculos de sol, Carolina Herrera, preço sob consulta **5.** Sobretudo com punhos em caxemira, Blumarine, €2.600 **6.** Sobretudo unissexo em "tweed", Balmain, €2.890 **7.** "Corset" em renda, Intimissimi, €49,90 **8.** Sobretudo em caxemira, Blumarine, €7.350 **9.** Brincos em prata de lei 925 com banho de ródio, com pérolas orgânicas de 12 mm, Majorica, €135 **10.** Chapéu em feltro e pele, Hermès, €2.000 **11.** Sobretudo com quatro bolsos frontais, H&M, €64,99 **12.** Luvas em pele de cordeiro, Hermès, €1.350 **13.** Botas de cano alto em pele, Hermès, €1.650 **14.** Meias caneladas, Calzedonia, €9 **15.** Porta-chaves em prata e tecido à base de plantas, €69, conta em prata, €35, e conta pendente em prata, cristais e zircónias, €59, Pandora

OS PREÇOS INDICADOS SÃO APROXIMADOS

JILL SANDER

SON JUNG

ERMANNO SCERVINO

CHLOÉ

JILL SANDER

PORTS 1961

LOEWE

LOUIS VUITTON

"BLONDE"

1. Vestido com bordados florais e aplicação de missangas, Zara, €79,95 **2.** Calças de fato acetinadas, Massimo Dutti, €69,95 **3.** Carteira em pele, Saint Laurent, €1.650 **4.** Argolas em prata, da coleção Signature Logo & Beads, Pandora, €69 **5.** Sobretudo em lã, Max Mara, €739 **6.** Cinto em pele, ottod'Ame, €129 **7.** Conjunto de sutiã, €29,90, e cuecas, €12,90, em renda, Intimissimi **8.** Óculos de sol, Massimo Dutti, €59,95 **9.** Anel em prata e prata "vermeil", Tous, €89 **10.** Boné em algodão bordado, Hermès, €530 **11.** Calças em malha, Zara, €29,95 **12.** Saia com cintura subida e corte justo, Max Mara, €269 **13.** Sapatilhas em pele, Veja, €149 **14.** "Blazer" de fato acetinado, Massimo Dutti, €149 **15.** Relógio com vidro em safira ultracurvada com revestimento antirreflexo, modelo BR V2-94, Bell & Ross, €4.700

OS PREÇOS INDICADOS SÃO APROXIMADOS

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

COLEGIAL

11 12 13 14 15 16

COPERNI

MIU MIU

LOUIS VUITTON

PAUL&JOE

OFF/WHITE

MIU MIU

MIU MIU

CHANEL

1. Camisa em popelina, Miu Miu, €780 **2.** Colar em prata banhado a ouro, Ti Sento, €119 **3.** Anel com revestimento de ouro rosa e zircónias, Pandora, €69 **4.** Gravata em seda, Hermès, €310 **5.** Boné de xadrez, Longchamp, €120 **6.** Saia com botões dourados, Balmain, €1.190 **7.** Saia em lã, Max Mara, €299 **8.** Camisola em lã, TH x Richard Quinn, €490 **9.** "Top" em lã, ottod'Ame, €99 **10.** Armação para óculos graduados, Boss, preço sob consulta **11.** Polo em algodão e seda, Miu Miu, €890 **12.** Casaco "bomber", TH x Richard Quinn, €790 **13.** Carteira em veludo, Chanel, €4.600 **14.** "Piercing" de orelha com estrela ou coração em ouro, Tous, €99 cada **15.** Botins com elásticos laterais, Lemon Jelly, €79,90 **16.** Meias com losangos, Calzedonia, €14

OS PREÇOS INDICADOS SÃO APROXIMADOS

1 2 3 4 5 6 7

CHRISTIAN DIOR FERRARI FENDI MISSONI PRADA ERMANNO SCERVINO ERMANNO SCERVINO

"BIKER"

8 9 10 11 12 13 14 15

DSQUARED2

1. Casaco "color block" com cinto, Chloé, €7.500 **2.** Bolsa para telemóvel, Longchamp, €150 **3.** Conjunto de sutiã, €35,90, e cuecas, €12,90, Intimissimi **4.** Calças de cintura subida, Calzedonia, €29,95 **5.** Colar em ouro, Pandora, €649 **6.** Blusa "oversize", Isabel Marant, €1.990 **7.** Socas com fivela metálica, Gucci, €950 **8.** Óculos de sol, Isabel Marant, preço sob consulta **9.** Camisa com aberturas laterais na bainha, Massimo Dutti, €249 **10.** Cinto em pele, Longchamp, €140 **11.** Blusão com colarinho e pelo, Massimo Dutti, €799 **12.** "Earcuff" com ametista e esmalte colorido, Tous, €99 **13.** Saia com abertura frontal, Massimo Dutti, €249 **14.** Bolsa de cintura, Isabel Marant, €450 **15.** Luvas em pele, Chloé, €450

OS PREÇOS INDICADOS SÃO APROXIMADOS

CARAS BELEZA

Outono perfumado

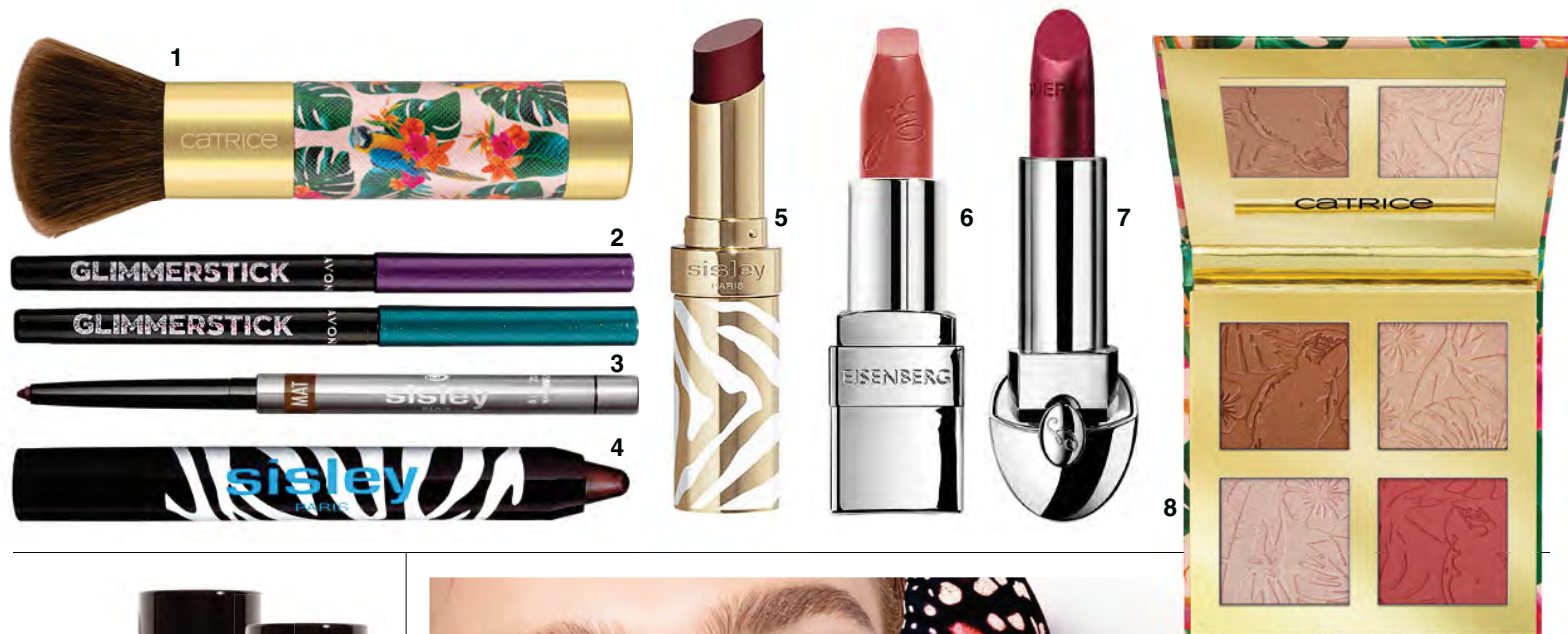
COORDENAÇÃO: **CRISTIANA RODRIGUES**
FOTOS: **CEDIDAS PELAS MARCAS**

Os novos aromas que preenchem as montras das perfumarias.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

1. Fragrância jovial floral frutada, Nina Fleur, Nina Ricci, na Perfumes & Companhia, €101,60 (80 ml) **2. "Eau de parfum"** com notas de gardénia e almíscar, La Panthère, Cartier, no El Corte Inglés, €133 (75 ml) **3. Aroma** com madeira de cedro, "patchouli" e couro como notas de fundo, Authentic Moment Women, Abercrombie & Fitch, €91 (100 ml) **4. Perfume** sem álcool, J'Adore Parfum D'Eau, Dior, €106 (50 ml) **5. Essência** floral, I Want Choo Forever, Jimmy Choo, €112 (100 ml) **6. Unissexo** com notas de "matcha", jasmim e flor de laranjeira, Replica Matcha Meditation, Maison Margiela, €104,50 (100 ml) **7. Fragrância** intensa, Io Myself de Etro, €130 **8. Coração** floral com toques de açafrão, Flower by Kenzo L'Absolue, €135,93 (100 ml) **9. Água** enriquecida com pétalas de magnólia, L'Eau d'Issey Eau&Magnolia, Issey Miyake, €115,99 **10. Colónia** fresca, English Pear & Fresia, Jo Malone, €84 (50 ml) e €60 (30 ml) **11. "Bouquet"** de flores brancas, Paradoxe, Prada, €97,75 (50 ml), e recarga, €122,45 (100 ml)

OS PREÇOS INDICADOS SÃO APROXIMADOS

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14

1. **Pincel** para aplicar iluminador e "bronzer", Catrice, €6,89 **2. "Eyeliner"** à prova de água e de manchas, Avon, €5,99 cada **3. Lápis** com mina cremosa para definição perfeita, com um miniafia-lápis integrado, Phyto-Khol Star, Sisley Paris, €46 **4. Sombra,** lápis e "eyeliner", Phyto-Eye Twist, Sisley Paris, €42 **5. Aliança** perfeita entre o brilho do "gloss", o conforto do bálsamo e a cor fundente do batom, Phyto-Rouge Shine, Sisley Paris, €46 **6. Batom** cremoso, Eisenberg, €36,50 **7. Batom** mate com acabamento aveludado, Guerlain, €41 **8. Paleta** de tons para acentuar os contornos faciais, Catrice, €10,29 **9. Sombras** com textura fluida e cores vibrantes para um olhar mais luminoso, Ombre Éclat Liquide, Sisley Paris, €44,50 cada **10. Sombras** para as pálpebras, Guerlain, €73,50 **11. Sombras** com brilho, Christian Dior, €64,99 **12. Fórmula** brilhante, Dior, €23,96 **13. Verniz** com acabamento gel, Avon, €4,50 **14. Acabamento** de gel de longa duração, Essence, €1,99 cada

Os tons terra que vamos querer experimentar nesta estação.

COORDENAÇÃO: **JOANA CARREIRA**
FOTOS: **D. R.**

Otiima House

Construir memórias no meio da Natureza

Localizada numa encosta íngreme perto de um riacho no Parque Nacional da Peneda-Gerês, a Otiima House é um excelente refúgio para quem quer desacelerar da azáfama do dia a dia e conectar-se com a Natureza. O objetivo do estúdio de arquitetos Carvalho Araújo, responsável pelo projeto, dividido em dois andares enquadrando perfeitamente o *design* contemporâneo e o ambiente envolvente, foi fazer uma casa capaz de resistir ao deslizamento de terras, ao contrário daquela que ali jazia anteriormente no cimo da ladeira. A vista é o cartão de visita desta propriedade – que surgiu no documentário *The World's Most Extraordinary Homes*, da Netflix –, idealizada para construir memórias e celebrar a vida, seja numa escapadinha romântica ou num fim de semana de convívio com amigos.

CARAS IDEIAS

COORDENAÇÃO: **CLÁUDIA ALEGRIA**
FOTOS: **CEDIDAS PELAS MARCAS**

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

1. Colar em ouro rosa My Happy Hearts, Chopard, €1.590 **2. Óculos** com armação feita à mão, coleção Okiatto Stylish, Shamir, €150 **3. Boina** em renda, Falconeri, €58 **4. Batom** de aplicação fácil e de longa duração, Rouge Dior, €46 **5. Liquidificador** Nutribullet Pro, €129,90 **6. Cadernos** Muji, a partir de €1,25 **7. Gin** Sicilian Lemon e Premium Pink, Gordons, €17,49 cada **8. Conserva** de sardinhas em azeite picante, Nuri Reserva 2019, €12 **9. Sapatilhas** produzidas artesanalmente em Portugal certificadas com o selo Carbon Neutral, Hirundo, €145 **10. "Smartwatch"** que permite monitorizar as diferentes fases do sono e o oxigénio no sangue, modelo Summit 3 da Montblanc, €1.290 **11. Café** em cápsulas Espresso Torra Italiana, Kaffa, €6,40 **12. Cuidados faciais** com 99% de ingredientes naturais, sérum de vitamina C, sérum esfoliante e óleo facial luminosidade e manchas, Freshly Cosmetics, €35 cada

OS PREÇOS INDICADOS SÃO APROXIMADOS

CARAS DECORAÇÃO

Inspiração étnica

COORDENAÇÃO: **ESMERALDA COSTA**
FOTOS: **CEDIDAS PELAS MARCAS**

As peças artesanais, em tons naturais ou mais coloridas, prometem continuar em voga na decoração de interiores.

1

4

5

1. Círculo decorativo de parede em juta e "rattan", Maison du Monde, €36,99 **2. Decoração** de parede em jacinto-de-água e tecido, 75x45 cm, Maison du Monde, €79,99 **3. Candeeiro** de teto em vidro, Hangar, €185 **4. Candeeiro** de mesa em grés, Zara Home, €79,99 **5. Almofada** em algodão, 45x45 cm, Kare Design, €44,90 **6. Móvel** em madeira, 93x80x40 cm, Glamourarte, €999 **7. Jarra** em vidro, Maison du Monde, €6,99 **8. Jarra** em grés, Zara Home, €12,99 **9. Jarra** em grés, Pura Cal, €33,50 **10. Tapete** de padrão étnico, em lã e algodão, 160x230 cm, Kinda Home, €348 **11. Cadeirão** em madeira e couro, 67x83x79 cm, Kinda Home, €586 **12. Baú** em junco-marítimo, Maison du Monde, €59,99 **13. Pufe** com estampado geométrico, Maison du Monde, €59,99

2

3

6

7

8

9

10

11

12

13

COORDENAÇÃO: **CLÁUDIA ALEGRIA**
FOTOS: **LUÍS COELHO**

Moqueca baiana de peixe e camarão (2 pessoas)

Ingredientes

- 200 g de lombo de corvina
- 180 g de camarão
- 400 g de leite de coco
- 30 g de azeite de dendê
- 60 g de pimento vermelho
- 60 g de pimento verde
- 60 g de pimento amarelo
- 60 g de cebola
- 40 g de tomate
- 20 g de coentros
- 10 g de alho
- Malagueta q. b.
- Sal e pimenta q. b.

Preparação

Começar por preparar o molho da moqueca, fritando a cebola, o alho e metade dos pimentos em azeite de dendê. Assim que ganhar cor, adicionar o tomate e os coentros até o tomate largar os sucos. Colocar então o leite de coco e deixar cozinhar durante 10 minutos. Triturar o preparado juntando uma colher de sopa de azeite de dendê e malagueta a gosto. Levar de novo o preparado ao lume e cozinhar nele o lombo de corvina durante 8 minutos. Acrescentar então os camarões e cozinhar mais 4 minutos. Servir com arroz branco polvilhado com coco ralado.

Arroz de galo e cogumelos em forno a lenha com tomate seco e Queijo da Ilha (2 pessoas)

por "chef" Natanael Silva
Restaurante Müla

Ingredientes

- 400 g de galo partido em pedaços médios
- 250 g de arroz vaporizado
- 135 g de chouriço de carne
- 80 g de cebola
- 20 g de alho
- 30 g de coentros
- 60 g de cogumelos Paris
- 60 g de cogumelos Marron
- 20 g de Queijo da Ilha
- 40 g de manteiga
- 10 g de tomate seco
- 600 ml de caldo de aves ou carne
- Sal e pimenta q. b.

Preparação

Temperar o galo com sal e pimenta e levar a selar numa frigideira de ferro com um fio de azeite. Reservar. Na mesma frigideira, colocar a cebola picada, o alho e os pés dos coentros. Deixar refogar e colocar o chouriço cortado em cubos e os cogumelos cortados em pedaços grandes. Assim que ficarem dourados, colocar o arroz e deixar fritar até absorver todos os sucos do refogado. Adicionar então o caldo, mexer bem, colocar o galo por cima e levar ao forno até o arroz secar. Finalizar com manteiga triturada com tomate seco, lascas de Queijo da Ilha e coentros frescos.

Editora: TRUST IN NEWS, UNIPESSOAL, L.DA
Sede: Rua da Fonte da Caspolima – Quinta da Fonte
Edifício Fernão de Magalhães, 8, 8A e 8B, 2770-190 Paço de Arcos
NIPC: 514674520

Gerência da TRUST IN NEWS: Luís Delgado, Cláudia Serra Campos, Filipe Passadouro

Composição do Capital da TRUST IN NEWS: 10.000 euros
Principal acionista: Luís Delgado (100%)

Publisher: Mafalda Anjos

CARAS
www.caras.pt

Proprietário: Grupo Perfil Inversora, S.A.

Diretora: Natalina de Almeida nalmeida@caras.pt
Diretora de Arte: Alexandra Belmonte abelmonte@trustinnews.pt
Editora Executiva: Ana Oliveira aioliveira@caras.pt
Editoras: Ana Paula Homem ahomem@caras.pt, Cristiana Rodrigues crodrigues@caras.pt
Relações-Públicas: Patrícia Pinto ppinto@caras.pt
Redação: Cláudia Alegria calegria@caras.pt, Joana Carreira jcarreira@caras.pt
Fotografia: João Lemos (Subeditor) jlemos@caras.pt, João Lima jlima@caras.pt, Luís Coelho lcoelho@trustinnews.pt
Gestor de Conteúdos Digitais e Internacionais: Jorge Gonçalves jfgoncalves@caras.pt
Assistente Editorial: Maria João Bogarim mjbogarim@caras.pt
Secretariado: Marina Gonçalves mgoncalves@caras.pt
Arte: Carla Mendes (Coordenadora) csmendes@caras.pt, Gonçalo Tenreiro gtenreiro@caras.pt, Rute Luís rluis@caras.pt
Online: Sofia Martinho (Editora), Jorge Verdasca (Multimédia), Cláudia Sérgio, Cláudia Turpin, Filipa Bulha Pereira e Sâmia Fiates (Jornalistas)
Colaboradores: Andreia Cardinali, Inês de Brito Martins, Marta Mesquita, Paulo Jorge Figueiredo, Pedro Jorge Melo, Ricardo Santos, Vanessa Bento e Vanessa Marques
Centro de Documentação: Gesco
Redação, Administração e Serviços Comerciais: Rua da Fonte da Caspolima – Quinta da Fonte, Edifício Fernão de Magalhães, nº8, 2770 - 190 Paço de Arcos - Tel.: 218 705 000 Fax: 218 705 001 **Delegação Norte:** CEP – Escritórios, Rua Santos Pousada 441- sala 206/208, 4000-486 Porto. Tel.: 220 993 810

PUBLICIDADE: Telefone: 218 705 000
Vânia Delgado (Diretora Comercial) vdelgado@trustinnews.pt
Sofia Cruz (Diretora Coordenadora de Publicidade) scruz@trustinnews.pt
Elsa Tomé (Gestora de Marca) etome@trustinnews.pt
Daniela Pereira (Gestora de Marca) dpereira@trustinnews.pt
Elisabete Anacleto (Assistente Comercial Lisboa) eanacleto@trustinnews.pt
Florbela Figueiras (Assistente Comercial Lisboa) ffigueiras@trustinnews.pt
Delegação Norte - Telefone: 220 993 810
Margarida Vasconcelos (Gestora de Marca) mvasconcelos@trustinnews.pt
MARKETING: Marta Silva Carvalho (Diretora) mscarvalho@trustinnews.pt, Joana Saldanha Nunes (Gestora de Marca) jnunes@trustinnews.pt
BRANDED CONTENT:
Rita Ibérico Nogueira (Diretora) rnogueira@trustinnews.pt
Tecnologias de Informação: João Mendes (Diretor)
Produção e Circulação: Vasco Fernandez (Diretor), Pedro Guilhermino (Coordenador de Produção), Nuno Carvalho, Nuno Gonçalves e Paulo Duarte (Produtores), Isabel Anton (Coordenadora de Circulação),
Assinaturas: Helena Matoso (Coordenadora de assinaturas).
Serviço de apoio ao cliente: Tel.: 21 870 50 50
(Dias úteis das 9h às 19h)
Impressão: Lisgráfica – Estrada de São Marcos nº27, S. Marcos, 2735-521 Cacém
Distribuição: VASP - MLP, Media Logistics Park, Quinta do Grajal - Venda Seca, 2739-511 Agualva-Cacém Tel.: 214 337 000
Pontos de Venda: contactcenter@vasp.pt - Tel.: 808 206 545
Fax: 808 206 133
Tiragem média de mês de Agosto: 28.100 exemplares
Registo na ERC com o n.º 118 874, de 07/04/95
Depósito Legal n.º 92001/95 - ISSN n.º 0874 - 047X
CARAS é publicada sob licença do Grupo Perfil Inversora, S. A.

Estatuto editorial disponível em
http://www.caras.pt/lei782015

CARAS SUGERE

Mais sugestões em caras.pt

COORDENAÇÃO: **CRISTIANA RODRIGUES**

Concerto

Há Fado no Cais: Ana Sofia Varela

O Pequeno Auditório do CCB vai receber no dia 23, às 21h, **Ana Sofia Varela**, que regressa ao ciclo Há Fado no Cais. Um concerto no qual a fadista vai recordar parte dos momentos mais importantes e felizes da sua carreira e mostrar alguns temas do seu próximo trabalho discográfico.

Teatro • "Casa Portuguesa"

Revisitar uma ferida aberta na memória coletiva portuguesa, a Guerra Colonial, através da perspetiva de um ex-combatente é o ponto de partida desta peça, encenada por **Pedro Penim** e interpretada por **Carla Maciel**, **João Lagarto**, **Sandro Feliciano** e Fado Bicha (**Lila Tiago** e **João Caçador**). Na Sala Garrett do Teatro Nacional D. Maria II, de 22 de setembro a 16 de outubro, às 19h de quarta a sábado e às 16h ao domingo.

Livro

"Monstrocedário"

Aprender as primeiras letras com a ajuda de monstrinhos simpáticos é a proposta deste livro, que tem texto de **Joana Maurício** e ilustrações de **Cristina Arvana**, criadoras do projeto Fazedoras de Histórias e do ateliê de expressão artística Oficina de Artes. Um abecedário criativo que chega às livrarias mesmo a tempo dos primeiros dias de escola.

Filme

"Restos do Vento"

Estreia em Portugal no dia 22 de setembro o filme que levou o realizador **Tiago Guedes** e os atores **Albano Jerónimo**, **Isabel Abreu**, **Nuno Lopes**, **Maria João Pinho** e **Gonçalo Waddington**, entre outros nomes do elenco, a subirem a escadaria do Festival de Cinema de Cannes no passado mês de maio. *Restos do Vento* integrou a Selecção Oficial – Special Screenings da 75.ª edição da mostra internacional.

Espetáculo

Ana Bacalhau

A cantora **Ana Bacalhau** sobe ao palco do Salão Atlântico do Casino de Espinho no dia 23 de setembro para um concerto solidário, cujas receitas revertem para a Liga Portuguesa contra o Cancro.
O espetáculo será baseado no seu novo álbum a solo, *Além da Curta Imaginação*, um trabalho intimista que reflete a penosa jornada imposta pela pandemia.

Restaurante • Palácio Chiado

Um convite irrecusável para sair momentaneamente da rotina de trabalho e recuperar energias durante a pausa para o almoço num ambiente sofisticado e acolhedor: o Palácio Chiado lança o novo Menu Barão Executivo, composto por entrada, prato principal, bebida e café.
São 20 euros por uma combinação a que pode ainda juntar sobremesa, por 4 euros.

Exposição • World Press Photo

A revista *Visão* volta a trazer a Portugal a maior exposição de fotojornalismo do mundo.
As imagens vencedoras do World Press Photo estão expostas na Alameda do Parque dos Poetas, em Oeiras, junto ao Anfiteatro Almeida Garrett, até ao dia 15 de outubro, com entrada gratuita. De segunda a domingo, das 9h às 23h (até 30 de setembro) e das 10h às 20h (de 1 a 15 de outubro).

Ana Guiomar

Aos 34 anos, a atriz está feliz com o sucesso da telenovela em que participa, "Festa É Festa", e pretende regressar ao teatro no próximo ano.

FOTO: PAULO JORGE FIGUEIREDO

Ana Guiomar estreou-se na série *Morangos com Açúcar* quando tinha apenas 16 anos. Hoje, quase duas décadas depois do início da sua carreira, é uma das atrizes mais promissoras da sua geração, seja em teatro ou televisão. Atualmente participa na novela *Festa É Festa*, da TVI, que lhe tem dado muito prazer, como nos contou: *"Já estamos com um ano e meio de gravações, é um enorme caso de sucesso, mas também tem sido um desafio brutal enquanto atriz, porque é uma personagem mais velha, e a história, apesar de ser uma comédia, é muito desafiante. Sou muito feliz a fazer este trabalho."* A seu lado em todos os momentos, desde o início da carreira, a atriz conta com o apoio do noivo, **Diogo Valsassina**.

FILME
"Bilhete para o Paraíso"

Estou muito curiosa em relação a este filme, com **George Clooney** e **Julia Roberts**. Já tenho saudades de uma comédia leve. Depois do que vivemos nos últimos dois anos, é uma boa forma de chamar as pessoas ao cinema.

MÚSICA
Qualquer uma da Rosalía

Gosto de dançar e ouvir música que me ponha bem-disposta. Isso acontece com qualquer uma da **Rosalía**. Acho a música dela muito divertida e estou muito expectante com o espetáculo dela em Lisboa, a 27 de novembro, no Altice Arena. Já comprei os bilhetes há muito tempo.

HOTEL
Anantara Vilamoura Algarve Resort

Tem um serviço de excelência e uma localização espetacular para quem gosta de ir para a praia ou usufruir de outro tipo de Algarve, como o golfe, as piscinas e a gastronomia. Vou todos os anos.

ESPETÁCULO
"Casa Portuguesa"

O **Pedro Penim,** diretor do Teatro Nacional D. Maria II, é uma pessoa de que gosto muito, e este será o seu primeiro espetáculo. Deve ser muito interessante, porque é sobre a família dele. Estreia no dia 22.

VIAGEM • Japão

Foi uma das viagens da minha vida. Um local muito diferente da nossa realidade e não há semana nem mês que não me lembre de alguma coisa ou experiência que lá vivi. É mesmo um destino muito especial. Gostava muito de regressar, mas não sei se será possível.

PASSEIO
Guincho

Acho que um passeio à beira-mar é sempre a melhor forma de relaxar. Junto ao Guincho ainda é melhor. Gosto muito de andar ali, por aquelas arribas, embora não o faça com a regularidade que gostaria.